

MARTIN RICHEL

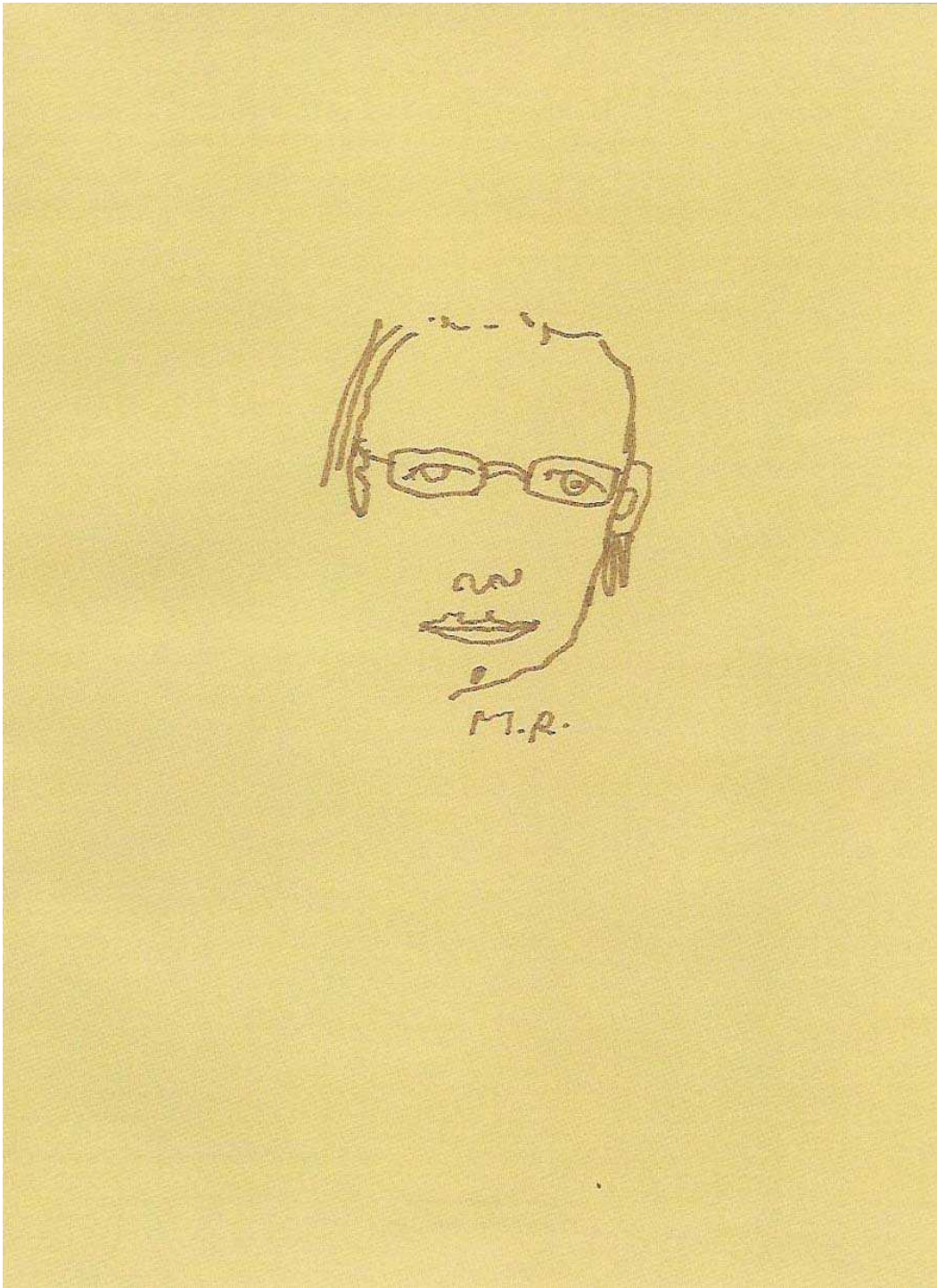
BUREAU VERTICAL
ONZE POUR TABLE

DESSIN DE PHILIPPE HÉLÉNON

LES CAHIERS DE LA SEINE

Hommage à nerveux : il y a des « mondes conçus dans le langage / hommes dont nous n'avons pas rêvés ». Nous ne connaissons pas les restrictions qu'imposent les conventions ou modèles langagiers, quoique celles qui impliquent par exemple la structure de la phrase la pensée requise pour « faire sens » commencent à se distinguer, mais pas tant qu'un écrit n'aura pas dégagé l'horizon. La transparence n'est-elle pas la marque d'une illusion, de toutes les illusions peut-être ? « Induit en erreur » tu ne peux illusion restera comme trace d'un conseil. Interruptions critiques. Recapturer est impossible. La lumière même serait une évasion. Mais tu viens quand on t'appelle, il y a des sons qui brisent les tympans, ferme ta gueule. Je ne sais pas si ça dit grand'chose, mais je l'entends, dit-elle. Oreilles et bouches d'animaux différents de soi. Tralala. (Je veux de l'écrit qu'est-ce que la pensée / où de la sensation se trouve / les mots sont nés.)

Première page



Portrait de Martin Richet, dessin de Philippe Hélénon

BUREAU VERTICAL / ONZE POUR TABLE

Texte de Martin Richet, avec un dessin numérisé de Philippe Hélénon. Édition achevée d'imprimer le 21 juin 2006 par Corlet Numérique, à Condé-sur-Noireau. Il a été tiré 100 exemplaires, numérotés de 1 à 100, signés par l'auteur et par l'artiste. 20 x 15 cm, 50 pp.